



Sylvie Deschamps, l'or brodé



Entre les doigts de Sylvie Deschamps, unique Maître d'art brodeuse fil d'or en France, l'or sous toutes ses formes, cannetilles, jaserons, paillettes, sequins..., devient art. Elle répond à tous les défis soulevés par un prescripteur, qu'il soit architecte, décorateur, joaillier, horloger, designer, artiste. L'expérience, le talent et l'exigence de Sylvie lui permettent la réalisation de broderies réputées complexes voire impossibles.

La broderie ancienne au fil d'or apprise auprès de son Maître Lucie Teston, chez le fameux brodeur et passementier lyonnais « Bouvard & Duviard » et particulièrement la restauration d'œuvres liturgiques, qu'elle pratique toujours avec passion, lui enseigne des techniques au service de la création contemporaine.

Pour garantir à ses clients le raffinement qui leur est dû, Sylvie Deschamps exige les meilleures fournitures manufacturées en France : toiles, peaux et fils métalliques, d'or, d'argent, cannetille, jaseron, paillettes ... du seul fabricant français et Maître d'art, Ets Carlhian à Lyon.

Haute joaillerie & Haute horlogerie

Lorsque La Maison Cartier réunit les deux Maîtres d'art, Philippe Nicolas, glypticien, et Sylvie Deschamps, pour réaliser le collier « Pan lyrique », c'est la technique de l'or nué datant du XVème siècle en fil d'or 18 carats qui va faire apparaître les taches de la panthère et le rendu soyeux et lumineux de son pelage.

Ses connaissances et sa maîtrise de techniques ancestrales permettent aussi à Sylvie d'orner en broderie micro-pointilliste au dixième de millimètre près, les fonds de montre de l'horloger suisse Piaget, ornements faits à partir de fils de soie surfin et de fils d'or véritable.



Parfumerie

Le flacon aux abeilles, habillé d'un manteau d'or brodé main, à l'intention de la maison Guerlain pour célébrer les 160 ans de « L'eau Impériale ».



La décoration intérieure

Philippe Starck lui a confié la broderie au fil d'or sur cuir pleine fleur de cinq canapés qui ornent le lobby du Crystal Room de Moscou. Ces broderies couvrant comme un jeté coussins et dossier des canapés gris, blanc, or et argent créent le contraste voulu par l'artiste entre finesse du fil et matière, éclat des fils et matité du cuir !



La rencontre avec Philippe Cramer, designer suisse contemporain, confronte Sylvie Deschamps à des œuvres de très grandes dimensions dédiées à la décoration intérieure. Tenture, panneau décoratif de 3,5 mètres sur 2,5 mètres pour le Musée d'art et d'histoire de Genève, tableaux décoratifs circulaires représentant des paysages suisses (commandes privées) ... À la demande du designer et en étroite collaboration avec l'artiste, Sylvie conseille et trouve toujours les solutions techniques et artistiques pour conserver le geste initial pour le magnifier avec la broderie or. L'œuvre achevée résulte d'un travail à six mains.



L'art contemporain

Le Bégonia d'or et l'art contemporain sont avant tout une rencontre : celle de sa créatrice, Sylvie Deschamps, avec Yves Sabourin, inspecteur à la création artistique, ministère de la culture. Séduit par le talent de l'équipe du Bégonia d'Or, il recommande l'atelier à des artistes qui souhaitent intégrer l'art de la broderie à leurs créations. À ce jour, ces collaborations entre passionnés ont donné naissance à sept œuvres uniques.



La collaboration entre Sylvie et les designers et artistes va au-delà : Jean-Michel Othoniel, créateur du logo du Bégonia d'Or, a réalisé plusieurs interventions avec l'atelier de broderie or ; Stéphane Parmentier a cocréé avec Le Bégonia d'Or des objets uniques, galet et lichen ou évocation de pyrite en broderie d'or pour le Domaine des Etangs en Charente (16).





Les créations de l'atelier

Dès l'origine de l'atelier, Sylvie Deschamps a créé ses propres œuvres brodées : tableaux, objets décoratifs, bijoux, ornements textiles...

Ces dernières années, Sylvie privilégie la confrontation de l'extrême délicatesse de la broderie avec la rugosité brute de la nature. Galets, coquillages, lichens, mousses, écorce inspirent des pièces uniques.

Les dernières créations sont particulièrement évocatrices de cette inspiration.



Restauration et reproduction

La restauration d'œuvres anciennes est une spécialisation du Bégonia d'Or, rare en France. De tous temps aguerris aux techniques de restaurations de broderies anciennes et aux savoir-faire ancestraux, quel que soit l'état de dégradation des broderies et des tissus, nous restaurons des pièces d'une beauté incomparable et d'un éclat inespéré.

Il peut s'agir de bannières, fanions, drapeaux, étoles, linge, chasubles liturgiques.

La reproduction d'œuvres anciennes permet de copier une broderie trop dégradée et de la reproduire à l'identique sur le support conforme à l'original. C'est grâce à notre expertise technique en broderie or, dans l'art liturgique remontant avant même le XVIIème siècle, que notre excellence est requise, pour la restauration d'objets historiques et héraldiques. Des demandes régulières proviennent d'organismes privés et publics.

Dernièrement, nous venons d'achever le fac simile d'une couverture que Pierre Loti avait fait broder en Egypte. Il sera présent dans la Maison Pierre Loti à Rochefort dès son ouverture en 2023.

Enfin, nous réalisons également des drapeaux de brigades à l'identique des drapeaux dégradés.



Cadeaux protocolaires, cadeaux d'entreprises, trophées...



Nous réalisons des cadeaux protocolaires et cadeaux d'entreprises. Qu'ils soient petits ou qu'ils soient grands, ils resteront exceptionnels, enviés notamment dans le cadre d'échanges internationaux car ils représentent le savoir-faire d'excellence français reconnu par le titre de Maître d'art ! Emblème de ville, logo d'entreprise brodé à la main en porte-clé sur une superbe peau d'agneau plongé made in France Un symbole brodé en relief au fil d'or sur une carte, sur un galet presse-papier et toute autre œuvre à inventer ensemble... Trophées hors (« OR ») du commun, cadeaux remarquables !



Transmission

Reconversion professionnelle et formation continue

Le Bégonia d'Or, dernier fleuron de l'excellence rochefortaise du savoir-faire rare et précieux de la broderie or, se doit de perpétuer la tradition de cet artisanat d'art dans la ville.

Sylvie Deschamps, détentrice à vie du titre de Maître d'art, a le devoir de transmettre son savoir-faire à l'élève avec lequel il a été sélectionné. Pendant trois ans, son atelier devient le lieu privilégié de la transmission. L'ancienne élève Maître d'art est Marlène Rouhaud, Première d'atelier.

Ainsi, le Bégonia d'Or ouvre naturellement ses portes aux stagiaires dont, plusieurs fois dans l'année des stagiaires du lycée professionnel Gilles Jamain de Rochefort, seul lycée public en France doté d'une section « broderie or ».

Les brodeuses/brodeurs peuvent venir pour :

- 🧵 Découvrir et perfectionner de nouvelles techniques de broderie pour accroître leur offre professionnelle ;
- 🧵 Se réorienter professionnellement en suivant un cursus complet de broderie ;
- 🧵 Suivre un ou plusieurs stages (accessibles à tous dès 9 ans).

De 3 heures à 60 heures selon les formations et les niveaux, les stages sont spécialisés en broderie main au fil d'or, crochet de Lunéville et broderie en art liturgique.

Il est aussi possible de réaliser un stage "sur mesure" sur la base de la présentation d'un projet personnel.



Biographie

Depuis plus de 32 ans, Sylvie Deschamps met son talent d'artiste et ses compétences au service de la broderie d'or. Après 5 années d'apprentissage, et notamment chez le grand maître brodeur « Bouvard & Duviard », elle s'installe à Rochefort (17). Depuis 26 ans avec l'atelier Le Bégonia d'Or qu'elle dirige, elle répond à des commandes qui vont de l'art de la restauration à la haute-couture, le prêt-à-porter de luxe, l'art contemporain, la décoration intérieur.

En 2010, elle reçoit des mains de Frédéric Mitterrand le titre tant convoité de Maître d'Art – brodeuse au fil d'or et l'ordre national du mérite. Depuis, les clients sont l'horlogerie suisse Piaget, Cartier haute-joaillerie, Guerlain, Philippe Stark, l'atelier O'Nolan, Jean-Michel Othoniel, le château du Clos Lucé, Le Domaine des Etangs (16) le musée Pierre Loti (17) ... Ses créations allient des techniques ancestrales et inventives pour aboutir à de véritables œuvres d'art. Relever des défis, c'est ce qui la fait vibrer !



Sylvie Deschamps

Maître d'Art brodeuse fil d'or

Le Bégonia d'or - atelier de broderie

10 rue du docteur Peltier, Bureau n°11

17300 Rochefort sur Mer

T +33 (0) 5.46.87.59.36 ou M+33 (0) 6.14.22.35.43

x.latelierdubegoniador@sfr.fr

www.broderieor.com

