



ODYSSÉE VÉGÉTALE



**UNE EXPOSITION DE SYLVIE DESCHAMPS, MAÎTRE D'ART, BRODEUSE AU FIL D'OR,
ET DE SOPHIE ZÉNON, ARTISTE PHOTOGRAPHE.**

ATELIER DU BÉGONIA D'OR - 10 RUE DU DR PELTIER - ROCHEFORT - 19 JUIN / 12 SEPTEMBRE 2025.

Pour célébrer ses 30 ans, l'atelier du Bégonia d'Or à Rochefort est heureux de vous inviter à une **ODYSSÉE VÉGÉTALE**, une exposition réunissant des oeuvres inédites créées à quatre mains par **SYLVIE DESCHAMPS**, Maître d'Art, et **SOPHIE ZÉNON**, artiste photographe.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE JEUDI 19 JUIN 2025 DE 18H30 À 21H.





« *Le bégonia porte le paysage, il est le voyage lui-même* »

Bernard Lassus.

(Entretien avec Aurélien Lemonier, in Bernard Lassus, *Le Jardin des Retours*, page 81, éditions Hermann, 2021).

Créé à Rochefort en 1995, l'atelier du Begonia d'Or célèbre cette année ses 30 ans. Trente années que sa directrice la Maître d'Art Sylvie Deschamps, et ses collaborateurs Marlène Rouault et Thierry Terrade, déploient avec succès une belle et constante énergie pour pratiquer, valoriser et faire connaître aux professionnels comme au grand public, cet art rare et délicat de la broderie au fil d'or, inscrit au patrimoine des savoir-faire rochefortais.

- **GESTES EN PARTAGE**

Pour fêter cet événement, Sylvie Deschamps a proposé à l'artiste photographe Sophie Zénon de concevoir, ensemble, une exposition estivale à son atelier. Sylvie et Sophie se sont rencontrées en mai 2024, autour - déjà ! d'un anniversaire, celui du dispositif national Maîtres d'Art / Élèves. Premiers essais de dialogue entre leurs savoir-faire respectifs, où le tirage en cyanotypie rencontrait le brin de cannetille. Une expérience concluante et stimulante, ouvrant le champ des possibles et le désir de poursuivre l'aventure.

Sujet de recherche et d'inspiration communs, la nature s'est invitée dans leur exposition. Déclinée sous sa forme végétale, minérale ou encore animale - elle est sublimée par les doigts experts de Sylvie, où la finesse d'une aile de libellule, la dentelure d'un lichen deviennent les supports de délicats jeux de broderies. Chez Sophie, le végétal est un marqueur de l'histoire et de ses traces, fragile mais toujours nourricier et renaissant, à l'image de son herbier de plantes obsidionales (« *L'HERBE AUX YEUX BLEUS* ») où la nature se joue du tragique de l'histoire.

Page de gauche :

SYLVIE DESCHAMPS, GALET LICHEN. 2017.

Bijou d'intérieur. Galet rebrodé de cannetille aux 3 ors, mat, brillant et frisé. Semi de perles en cristal de Bohème or et transparentes et paillettes or. Courtesy Fondation Rémy Cointreau. Photographie de Marc-Antoine Mouterde.



- **HYBRIDATIONS VÉGÉTALES, HYBRIDATIONS DES MÉDIUMS.**

L'histoire, justement. Si Rochefort doit son renom à la grande histoire maritime de la France, l'histoire des bégonias est aussi particulière par sa relation à Rochefort. La plante est découverte au XVII^e siècle aux Antilles par le père Charles Plumier. Il la baptisa « bégonia » en l'honneur de son hôte, Michel Bégon, qui deviendra Intendant de Rochefort de 1668 à 1710. Aujourd'hui, un Conservatoire de plus de 1200 espèces de Bégonias témoigne de cette aventure et poursuit ce « voyage des plantes » en cultivant les hybridations. Des générations et des générations de bégonias à l'oeuvre, dont les lointains ancêtres - guadeloupéens, mexicains, brésiliens, mélanésiens, etc. - cachent derrière leurs feuilles colorées aux volutes froufroutantes de vertigineuses histoires humaines.

Un terrain de jeu formidable pour Sylvie et Sophie, voyant en l'histoire du Bégonia matière à imaginaire. Comment signifier la rencontre entre les continents qui s'est engagée à Rochefort au 17^e siècle par l'aventure du bégonia ? Mais aussi, comment évoquer les enjeux contemporains autour de ses nouvelles composantes botaniques ?

En écho aux hybridations végétales répond ici l'hybridation des médiums. Les interventions de Sylvie au fil d'or ou d'argent sur les photographies aux tons diaphanes de feuilles de Bégonia de Sophie participent à une forme de débanalisation de la plante pour créer des oeuvres originales, uniques où l'or magnifie autant qu'il instaure un dialogue avec l'histoire souvent tragique de ces expéditions. Périple à travers diverses temporalités et différents territoires, cette « *ODYSSÉE VÉGÉTALE* » raconte comment l'humain façonne le paysage et inspire le beau et l'art.

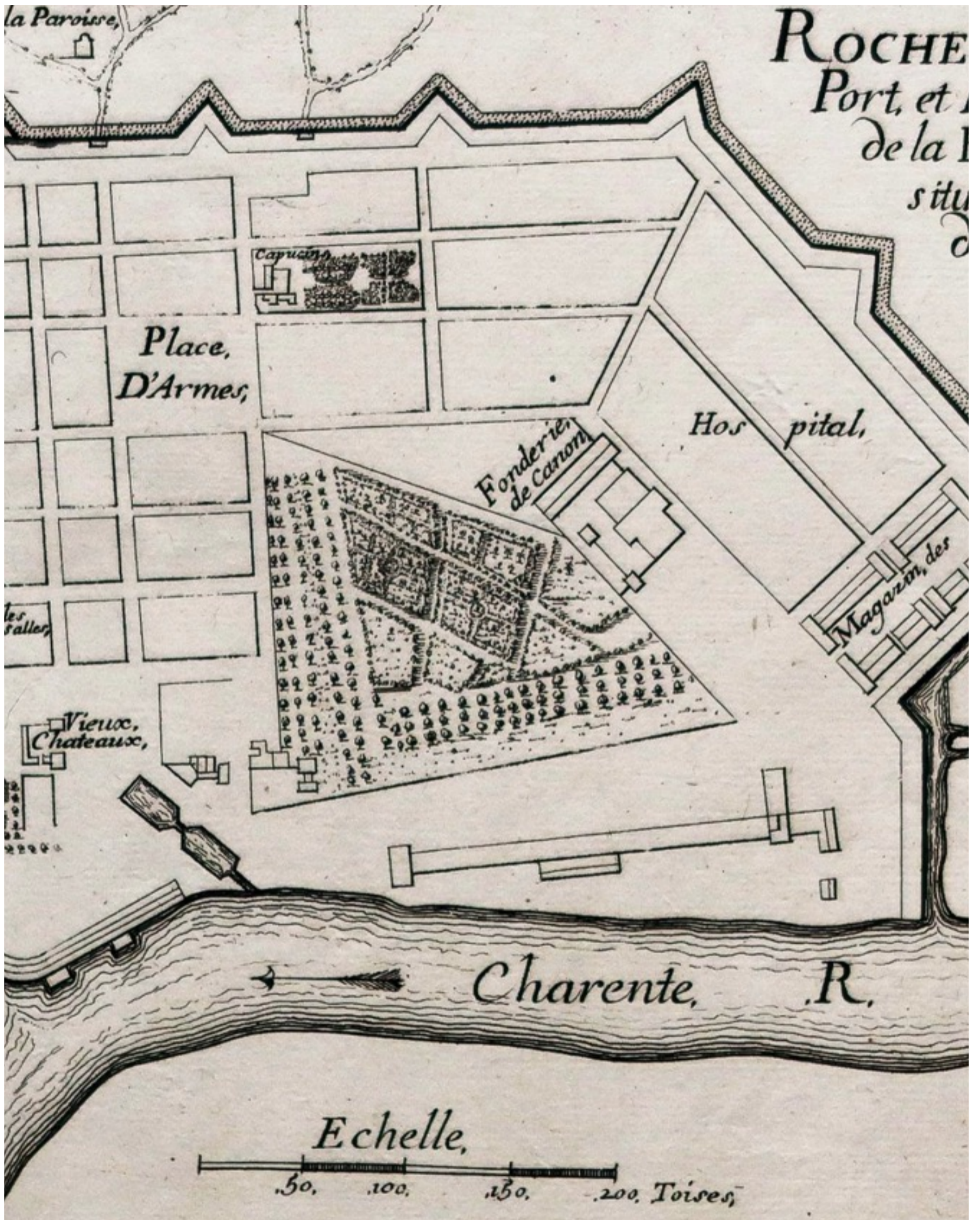
L'atelier du Bégonia d'Or et Sophie Zénon remercient Monsieur Patrick Rose, botaniste, Directeur du Conservatoire du bégonia de Rochefort. Il a nourri d'explications scientifiques l'histoire, les provenances et le système végétal des bégonias. Il a autorisé et facilité les prises de vues. Leurs remerciements vont aussi au service des Archives de Rochefort pour l'accès aux livres de cartes de navigation des expéditions des XVII^e et XVIII^e siècles.

Page de gauche:

SOPHIE ZÉNON, DORADILLE DES FONTAINES, IN *L'HERBE AUX YEUX BLEUS*. 2025.

Format 25 x 20 cm. Techniques mixtes : Photographie et archive extraite de *L'Album de la guerre (L'illustration 1923)* sur papier japon.

Lavis. Pigments. Cire. Courtesy Galerie XII.



LA BRODERIE À L'OR.

UN SAVOIR-FAIRE ROCHEFORTAIS AU COEUR DE L'ATELIER DU BÉGONIA D'OR.

Le Bégonia d'or à Rochefort est l'un des rares ateliers en France à pratiquer la broderie au fil d'or. Ce précieux savoir-faire perpétue une tradition locale intimement liée à l'histoire militaire de la ville de Rochefort à partir de la fin du XVII^e siècle. C'est en effet à cette époque troublée par les conflits pour la possession des mers, que Louis XIV et son ministre des Finances et de la Marine Colbert décident de créer un arsenal de guerre, un "Versailles de la Mer" capable de construire rapidement une flotte qui rétablira sa puissance maritime face à l'ennemi anglais et favorisera le commerce avec les colonies du royaume. Créé en 1666, l'arsenal est implanté au milieu des marais, sur le cours sinueux de la Charente, un site choisi pour sa position stratégique entre la Manche et l'Espagne.

C'est aussi à partir de cette date que naissent les premiers ateliers de broderie au fil d'or où les brins de cannetille, un fil de métal enroulé en spirale serrée, sont utilisés pour orner les uniformes et les drapeaux destinés à l'armée, puis ceux des préfets, ambassadeurs et académiciens jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Déclinante dans les années qui suivent, la filière est reprise par Marie-Hélène César qui crée en 1993 un brevet des métiers d'art et de la broderie au lycée professionnel public de Rochefort et fonde avec le maire de cette époque Jean-Louis Frot, un atelier en centre-ville repris ensuite par l'une de ses élèves, Sylvie Deschamps.

<https://www.broderieor.com/>



ROCHEFORT ET LES EXPÉDITIONS MARITIMES BOTANIQUES.

L'AVENTURE DU BÉGONIA.

L'histoire navale de Rochefort se conjugue avec celle des expéditions scientifiques, notamment botaniques. C'est par Rochefort que de nombreuses plantes sont arrivées des Amériques avant de conquérir l'Europe et le monde. Joutant la Corderie, le « Jardin des Retours », paysage millefeuille créé en 1991 par le paysagiste et plasticien Bernard Lassus évoque toutes les strates de l'histoire de ces marins voyageurs, faisant remonter à la surface une mémoire collective enfouie.

Parmi ces plantes rapportées des Amériques, le Bégonia occupe une place singulière. La plante est découverte au XVII^e siècle aux Antilles par le père Charles Plumier, envoyé par Michel Bégon, intendant de la marine de Rochefort, un homme animé par la philosophie des Lumières. En 1689, Charles Plumier décrivait une petite plante aux feuilles grasses et aux fleurs rondes qu'il baptisa Bégonia (*Begonia roseo flore, folio orbiculare*) en l'honneur de son protecteur.

Créé à la fin des années 1970 à partir de la collection de l'horticulteur Vincent Millerioux constituée dans les années 1960, le Conservatoire du Bégonia abrite aujourd'hui la 1^{ère} collection de bégonias en Europe. D'importance mondiale, elle compte aujourd'hui plus d'un millier d'espèces hybrides de la famille des bégoniacées contre seulement 200 variétés au retour des expéditions botaniques du Grand Siècle.

Par son histoire et son inscription dans un territoire, le bégonia porte ainsi en lui l'idée même du voyage, de l'histoire mais aussi, dans une perspective plus contemporaine, des connaissances tangibles en matière de botanique.



L'atelier du Bégonia d'Or à Rochefort

SYLVIE DESCHAMPS



« *C'est la matière qui m'a choisie* » aime confier Sylvie Deschamps, après son coup de foudre d'adolescente devant la matière fluide, froide et lisse d'un écheveau de cannetille. Depuis plus de 35 ans, elle met son talent et ses compétences au service de la broderie au fil d'or. Après cinq années d'apprentissage, notamment chez le grand brodeur et passementier « Bouvard & Duviard », elle devient la « Première main » au départ à la retraite de Lucie Teston, sa maîtresse et inspiratrice. En 1995, elle s'installe à Rochefort pour y diriger LE BÉGONIA D'OR, atelier de broderie d'art tout juste créé.

Aujourd'hui, de grandes Maisons de luxe (John Lobb, Massaro, Chanel, Hermès, Guerlain), la haute joaillerie (Cartier), la haute horlogerie (Piaget) font appel à son savoir-faire, appréciant son audace à relever les défis comme broder de la cannetille sur le cuir épais de cinq canapés (Philippe Starck), réaliser d'imposants tableaux ou des broderies miniatures pour des cadrans de montre. Sylvie Deschamps collabore tout autant avec des artistes plasticiens (JM Othoniel, P. Cramer) qu'avec des institutions muséales et privées qui lui confient la restauration exigeante et aux savoir-faire spécifiques d'œuvres religieuses et profanes. Ses créations, souvent inspirées par la nature, se transforment en une interprétation artistique riche et en exploration esthétique. Toujours en recherche de façons nouvelles pour répondre aux effets souhaités, sous ses doigts, le fil se tord, se frise, s'ébouriffe, se réinvente, jusqu'à atteindre le rendu recherché.

En 2010, elle se voit décerner par le ministre de la Culture F. Mitterrand, la distinction de chevalier de l'ordre national du mérite ainsi que le titre de Maître d'Art, imposant de transmettre à un élève talentueux la connaissance complète du métier pour préserver son héritage national culturel. Marlène Rouhaud, Première d'atelier, est ainsi devenue son « Élève de Maître d'art brodeuse au fil d'or ». Fidèle à son idéal de transmission, Sylvie Deschamps propose avec son équipe des stages pour les professionnels et les passionnés, veillant ainsi à pérenniser cet art ancestral.



L'atelier de Sophie Zénon à la Villa des Arts à Paris.

SOPHIE ZÉNON



Depuis plus de deux décennies, Sophie Zénon explore les archives de nos histoires collectives et la manière de leur donner corps. Habitée par les questions de la mémoire, de la perte, de l'absence et du passage du temps, elle déploie ses oeuvres en une narration polyphonique, révélant la place importante qu'elle accorde à l'expérimentation, à la matérialité et à l'hybridation des médiums, menée parfois avec la complicité d'artisans d'art. De sa pratique naissent des oeuvres organiques, vibrantes et poétiques, guidées par les notions de fragilité, d'impermanence et de souffle de vie.

Ses oeuvres ont intégré des collections publiques (Bibliothèque nationale de France, Maison Européenne de la Photographie, Mobilier national...) et de nombreuses collections privées. Elles sont exposées en Europe et à l'international depuis 2000 dans des lieux prestigieux tels que, à Paris, le Palais de Tokyo, la BNF, le Mobilier national, la Fondation Pierre Bergé / Yves Saint Laurent, et aussi la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), la Fondation François Schneider (Wattwiller), Le Houston Center for Photography (Etats-Unis).

Sophie Zénon a obtenu plusieurs reconnaissances dont le soutien à la création d'oeuvres d'art de la Fondation des Artistes (2022), le prix "Résidence pour la Photographie" de la Fondation des Treilles (2015), le prix Kodak de la Critique (1999). En 2024, elle est lauréate de la Commande nationale Maîtres d'Arts / Elèves.

Elle est représentée par la Galerie XII à Paris et Los Angeles. www.sophiezenon.com

Pour cette exposition, Sophie Zénon présente un herbier extrait de « *L'HERBE AUX YEUX BLEUS* », une recherche menée avec le botaniste François Vernier en territoire lorrain sur les plantes obsidionales, plantes introduites à leur insu par les armées étrangères pendant les périodes de conflit, abordant ainsi l'histoire des migrations humaines sous un angle novateur.

« *L'HERBE AUX YEUX BLEUS* » est actuellement également présentée au Domaine de Chaumont-sur-Loire jusqu'au 2 novembre. <https://www.sophiezenon.com/herbe-aux-yeux-bleus>

PHOTOS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



SOPHIE ZÉNON,
'HÉLÈNE JAROS & LIME SWIRL' ROUGE SPIRALE.
BRODERIE : SYLVIE DESCHAMPS
2025.

Composition photographique sur papier japon.
Photographie d'une feuille de bégonia et détail d'une
carte marine du XVII^e siècle.

Broderie : cannetille or brillant 24 carats et or vieilli mi
fin, soie surfine noire, coton mouliné spécial DMC, fil
diamant or clair. Point de Boulogne, point lancé.

SOPHIE ZÉNON,
DORADILLE DES FONTAINES,
IN L'HERBE AUX YEUX BLEUS.
2025.

Photographie et archive extraite de *L'Album de la guerre*
(*L'illustration* 1923) sur papier japon. Lavis. Pigments. Cire.
Courtesy Galerie XII.



SYLVIE DESCHAMPS,
GALET LICHEN.
2017.

Broderie au fil d'or sur galet.
Courtesy Fondation Rémy Cointreau.
© Photo : M.A. Mouterde.



INFORMATIONS PRATIQUES

Atelier du Bégonia d'Or

10, rue du Docteur Charles Peltier

Bureau 11

17300 Rochefort

 05 46 87 59 36

- Exposition ouverte du 19 juin au 12 septembre 2025.
- Ouverture : lundi, mercredi, jeudi, vendredi 10h-12h | 14:30-17:00

LIENS

- Site de l'atelier du Bégonia d'Or : <https://www.broderieor.com/>
- Site de Sophie Zénon : www.sophiezenon.com
- Site du Conservatoire du bégonia de Rochefort : <http://www.begonia.rochefort.fr/default.htm>

CONTACT

Evelyne Combeau, chargée de communication

 06 82 29 90 45

 combeaue@orange.fr

