

Le Bégonia d'Or

Un atelier de broderie d'art dans la ville de Pierre Loti



Évelyne Combeau

Vice-présidente
du Bégonia d'Or

Créé en 1995, Le Bégonia d'Or, atelier de broderie main spécialisé en broderie au fil d'or, est dirigé par la seule femme maître d'art brodeuse au fil d'or en France, Sylvie Deschamps. Elle est secondée par Marlène Rouhaud, dotée d'une quinzaine d'années d'expérience dans cette discipline. Ce duo de savoir-faire et de force créative est unique dans cet art de la broderie au fil d'or. À la technique s'ajoutent la minutie, la patience et, surtout, la passion ! Ces valeurs sont partagées par Thierry Tarrade, brodeur, designer et responsable des formations. Établi à Rochefort, l'atelier s'inscrit dans l'histoire de cette ville née avec son arsenal militaire

en 1666 sous l'impulsion de Louis XIV ; à cette époque, on appréciait les broderies pour les insignes militaires de la Marine et pour une riche noblesse menant grand train. Il fallait se montrer en habit d'apparat richement brodé lors des fêtes, comme le fit, plus tard, Pierre Loti !

Rochefort accueille aujourd'hui le seul lycée d'enseignement professionnel public doté d'une section broderie au fil d'or en France.

Aujourd'hui, Sylvie Deschamps et son équipe ont une ligne de conduite : « déployer toute la technicité au profit des clients, de l'art et de l'histoire ». Entre les doigts de Sylvie, de Marlène et de Thierry, l'or sous toutes ses formes — cannetille, jaseron, paillettes, sequins... — devient

▲ L'abeille brodée de
Pierre Loti. | Photo Le
Bégonia d'Or.

art. Les trois artisans aiment répondre aux défis soulevés par un commanditaire pour la réalisation de broderies réputées complexes, voire impossibles. Sylvie exige les meilleures fournitures manufacturées en France : toiles, peaux et fils métalliques d'or ou d'argent, cannetille, jaseron, paillettes... du seul fabricant français, lui aussi maître d'art (établissements Carlhian).

En visitant l'atelier, écomusée, on constate vite que la gamme des services est complète :

- la restauration et la reproduction de broderies anciennes liturgiques et profanes ;
- la création d'œuvres brodées sur commande (logos, armoiries, blasons, monogrammes) et leur personnalisation ;
- la sublimation, par la broderie or à la main, des œuvres d'artistes designers, architectes, parfumeurs, horlogers, joailliers, maroquiniers, bottiers, notamment pour les grandes maisons (Cartier, Piaget, Guerlain, Montblanc, etc.).
- la formation en broderie or professionnelle et loisir tous niveaux.

Au service des créateurs contemporains

Habiller le célèbre flacon aux abeilles de Guerlain d'un manteau d'or pour le 160^e anniversaire du parfum, reproduire au fil d'or la Grande Muraille de Chine pour une série limitée d'instruments d'écriture Montblanc, personnaliser de monogrammes à la cannetille et au jaseron des chaussures John Lobb comptent parmi les nombreuses réalisations de l'atelier. Philippe Starck lui a confié la broderie au fil d'or sur cuir pleine fleur de cinq canapés qui ornent le lobby du Crystal Room Baccarat de Moscou. Ces broderies couvrent comme un jeté le dossier des canapés.



Plusieurs collaborations fructueuses avec l'artiste-designer et désormais Académicien Jean-Michel Othoniel ont permis à l'atelier de contribuer à la restauration du trésor de la cathédrale d'Angoulême. Précédemment, un « fabuleux » atelier avec des élèves du lycée technique avait « ressuscité » le Petit Théâtre que Pierre Loti confectionna à 7 ans ! Othoniel a dessiné le logo du Bégonia d'Or en s'inspirant du thème du soleil.

La rencontre avec Philippe Cramer, designer suisse, confronte Sylvie Deschamps à des œuvres de très grandes dimensions dédiées à la décoration intérieure pour un musée et des chalets. La contribution du Bégonia d'or à l'art contemporain s'est faite aussi grâce à Yves Sabourin, alors inspecteur à la création artistique au ministère de la Culture. Il recommanda l'atelier à des artistes qui souhaitaient intégrer l'art de la broderie à leurs créations textiles, ce qui donna naissance à

▲ Sylvie Deschamps, Thierry Tarrade et Marlène Rouhaud. | Photo Yves Ronzier.

▲ La chambre aux abeilles, dans la maison de Pierre Loti. | Photo Vincent Lagardère, Alienor.org.

▼ Les armoiries de la ville de Rochefort brodées au fil d'or. | Photo Le Bégonia d'Or.





▲ La couverture égyptienne de Pierre Loti, original et fac-similé. | Photo Simon David / Caro.

▼ Pierre Loti dans une caïque voguant sur le Bosphore à Constantinople vers 1904. | Photo musées de Rochefort.

sept œuvres uniques. Stéphane Parmentier a créé avec Le Bégonia d'Or des objets uniques, galet, roche et lichen ou évocation de pyrite en broderie d'or pour le domaine des Étangs en Charente.

Les créations de l'atelier

Dès l'origine, Sylvie Deschamps a créé ses propres œuvres brodées : tableaux, objets décoratifs, bijoux, ornements textiles... Ces dernières années, elle privilégie la confrontation de l'extrême délicatesse de la broderie avec la rugosité brute de la nature. Galets, coquillages, écorce inspirent des pièces uniques. Rochefort est également une source d'inspiration. Certains emblèmes ont

été déclinés en broderie or : le pont transbordeur, un contrefort de la corderie royale, le palmier, le bégonia, les armoiries de la ville.

Comment passer outre Pierre Loti ? Cet officier de Marine artiste dessina une abeille pour parsemer le plafond de la chambre nuptiale de sa maison. Cette abeille est tant appréciée qu'elle se décline en broches, en cartes brodées, en presse-papier... Le riche blason dessiné par l'écrivain est également représenté en broderie.

Les restaurations d'œuvres d'art

La restauration d'œuvres est une spécialisation du Bégonia d'Or. De tout temps aguerri aux techniques de restauration de broderies anciennes et aux savoir-faire ancestraux, quel que soit l'état de dégradation des broderies et des tissus, l'atelier restitue des pièces rinnovées d'un éclat et d'une beauté incomparables : bannières religieuses et profanes, fanions, drapeaux, étoles, linge, chasubles liturgiques.

Lorsqu'étoffe et broderies sont trop dégradées, la reproduction s'impose. C'est ce qu'a choisi la Ville de Rochefort, propriétaire de la maison Pierre Loti, pour la couverture que notre académicien voyageur s'était fait broder en Égypte. Pièce maîtresse du décor de la mosquée, le fac-similé de velours de soie a été confié à l'atelier rochefortais, honoré et fier d'avoir participé à cette merveilleuse aventure du chantier global de restauration !





La transmission d'un savoir-faire

« Pérenniser ce savoir-faire rare et précieux ». C'est ainsi que Sylvie Deschamps fixe la mission du Bégonia d'Or ! En tant que maître d'art, elle a le devoir de transmettre son savoir-faire à son élève. Ce fut le cas pour Marlène Rouhaud, son ancienne élève et aujourd'hui Première d'atelier. Dès l'origine, le Bégonia d'Or ouvre naturellement ses portes aux stagiaires en broderie du lycée professionnel rochefortais. Ils peuvent aussi y venir pour découvrir et perfectionner de nouvelles techniques de broderie, se réorienter professionnellement en suivant un cursus complet de broderie, suivre un ou plusieurs stages pour le loisir. De 3 heures à 60 heures selon les formations et les niveaux, l'atelier propose une offre de dix-sept stages différents tout au long de l'année.

Une mine de plomb, un stylo-plume, voire un appareil photographique ont suffi à Pierre Loti pour révéler l'artiste et nous faire voyager dans ses univers. De la cannetille, du jaseron, des fils d'or et d'argent brodés par des doigts exercés transportent aux rives de l'irréel.



▲ ▲ Fac-similé de la couverture égyptienne de Pierre Loti en cours de réalisation. | Photo Le Bégonia d'Or.

Le Bégonia d'Or – Atelier de broderie d'art
10 rue du Docteur Peltier
Village Émile Zola – Bureau n° 11
17300 Rochefort
Tél. : 05 46 87 59 36 – 06 14 22 35 43
Courriel : x.latelierdubegoniador@sfr.fr
www.broderieor.com

Visites guidées auprès de l'Office de
tourisme de Rochefort Océan
Tél. 05 46 99 08 60